



CRIE
CENTRO RIOJANO
DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA

CURSO:

Fotografía, el lenguaje universal

NÚMERO DE HORAS: 40

NÚMERO DE PLAZAS: 20

FECHAS: Del 5 de noviembre de 2024 al 1 de abril de 2025

MODALIDAD: presencial

LUGAR DE REALIZACIÓN: Logroño

CENTRO RIOJANO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia- Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y por la Unión Europea- NextGenerationEU.



Fotografía, el lenguaje universal

1. INFORMACIÓN GENERAL

NÚMERO DE HORAS:

40 horas.

PLAZAS OFERTADAS:

20 plazas.

MODALIDAD:

Presencial

PONENTE:

Félix Guerra Escalona es Técnico Superior en fotografía. Ha sido profesional en el campo de la fotografía publicitaria, industrial, periodismo deportivo y reportaje social entre 1998 y 2014. A partir de 2015 se dedica exclusivamente a la docencia y divulgación de la fotografía en fundaciones, museos, ayuntamientos, centros educativos y UNED La Rioja. Es director de Faula, una red de aulas de fotografía en La Rioja. A nivel autoral ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Tiene publicados tres fotolibros bajo el tema de retratos.

2. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

La fotografía es un lenguaje universal. El ser humano se comunica esencialmente con dos lenguajes; el oral u escrito y con la imagen. Este es un proceso natural puesto que durante toda nuestra vida -24h al día, incluidos los estados de descanso-, nuestro cerebro no deja de hablar ni de generar imágenes. Es por tanto que la enseñanza, históricamente, tiene una deuda con la fotografía puesto que nadie hasta ahora, en nuestra época vital de formación, nos ha enseñado a analizarla ni a comunicarnos a través de ella.

Con este curso tratamos de aportar la formación necesaria al docente para incluir de manera natural el lenguaje de la fotografía en la enseñanza dando posibilidad al alumnado de comunicar con imágenes lo que quizá no sepa decir con palabras.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Dotar al profesorado de los conocimientos técnicos en el uso de los dispositivos digitales para fotografía.
2. Dar las nociones necesarias para abordar la construcción y lectura de imagen partiendo de los elementos descriptivos; luz, color y composición.
3. Proveer al profesorado de material didáctico para la realización de ejercicios interactivos para introducir al alumno en las posibilidades narrativas a través de la suma de imágenes.

4. CONTENIDOS

- TÉCNICA FOTOGRÁFICA
 - ¿Cuál es la base de la fotografía? ¿Cómo se genera una imagen? La cámara oscura
 - Enfocar correctamente.
 - La distancia focal.

- Diafragma.
- El control del movimiento: la velocidad de obturación.
- Ganar luz: la sensibilidad o iso.
- Control de la luz: medición e histograma.
- Sensor y rango dinámico de nuestros dispositivos.
- Archivos jpg y raw.
- Control del color de la luz.
- El uso del flash y otras luces.
- Resolución y/o tamaño de una imagen.
- LUZ, COLOR, COMPOSICIÓN Y LECTURA DE IMAGEN.
 - Quién y cuándo nos enseñaron a componer.
 - Dónde fija la atención el ojo humano, lectura de patrones.
 - Las líneas en composición: horizontal, vertical, diagonal, curvas.
 - El punto de vista y la distancia a la hora de abordar la interpretación del tema.
 - La perspectiva en fotografía.
 - Número de elementos que aparecen en una imagen y relación entre ellos.
 - Primer plano, plano medio y fondo. La dimensión.
 - Composición I: El motivo destacado, el contrapunto, el espacio negativo, la espiral de Fibonacci, la regla de los tercios, la simetría dinámica, el marco dentro del marco, el punto, la escala.
 - Composición II: el enfoque selectivo y la nitidez en todos los planos, las formas geométricas en composición, las proporciones dentro del marco, el marco como elemento de tensión en composición.
 - El centro de la imagen y el poder de la simetría.
 - La luz como elemento de construcción de una imagen.
 - Propiedades de la luz: cantidad, calidad y dirección.
 - Fuentes de luz y adaptación a nuestras necesidades
 - El color como elemento compositivo y de significación.
 - Origen de los diferentes formatos de imagen y relaciones compositivas consecuentes.
 - Características de los formatos horizontal y vertical.
 - Los diferentes formatos de imagen 1:1, 2:3, 3:4 y 4:5.
- NARRATIVA FOTOGRÁFICA. Sumar imágenes.
 - Retrato, paisaje, bodegón y detalle como temas universales en imagen.
 - El nivel físico, descriptivo y mental de una imagen.
 - Sumar imágenes: díptico, tríptico, serie, secuencia, ensayo breve y constelaciones de imágenes.
 - Juegos y ejercicios para la comprensión de la narrativa fotográfica.
 - Crear maquetas sencillas en papel para dar formato a la narrativa.
 - Breve introducción al fanzine y el foto libro

5. A QUIÉN VA DIRIGIDO

Profesorado en activo o en situaciones asimiladas, con destino en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja en los que se impartan enseñanzas no universitarias.

6. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Cuando el número de inscripciones supere al número de plazas ofertadas, la selección se hará en base a los siguientes criterios:

- 1º Profesorado que imparta educación plástica y visual, educación artística o similares.

- 2º Profesorado participan en los proyectos de innovación educativa #COVIDA y Almazuela 2.0: radio, televisión y prensa.
- 3º Resto de profesorado destinatario del curso.

Atendiendo a estos criterios, los participantes serán seleccionados por riguroso orden de inscripción.

7. FECHAS Y HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

- 05/11/2024 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 12/11/2024 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 19/11/2024 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 26/11/2024 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 03/12/2024 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 10/12/2024 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 17/12/2024 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 07/01/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 14/01/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 21/01/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 28/01/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 04/02/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 11/02/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 18/02/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 25/02/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 04/03/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 11/03/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 18/03/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 25/03/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)
- 01/04/2025 de 16:45h a 18:45h (2 horas)

8. LUGAR DE REALIZACIÓN

La actividad se realizará en el Aulario CRIE de la Consejería de Educación y Empleo. C/Magisterio 1. Logroño.

- Salón de actos: sesión del 5 de noviembre
- Aula 3: sesión del 19 de noviembre
- Aula 1: resto de sesiones

9. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en convocatoria.

El plazo comienza el 4 de octubre y finaliza el día 21 de octubre de 2024 a las 23:59 h.

Con el fin de simplificar la comunicación con los docentes y la gestión de las formaciones, es **obligatorio utilizar el correo corporativo de @larioja.edu.es** en la inscripción.

10. ADMISIONES

La lista de admisión se publicará el día 22 de octubre de 2024 en la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en proceso y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción

11. COORDINACIÓN DEL CURSO

David García Rubio. Asesor del Centro Riojano de Innovación Educativa. dgarciar@larioja.org

12. OBSERVACIONES

De acuerdo con la **Resolución 11/2024, de 25 de marzo de la Dirección General de Innovación Educativa (BOR 2 de abril)**:

- La actividad **podrá suspenderse** si el número de admisiones fuera inferior al 75% de las plazas ofertadas.
- La **renuncia a la participación** deberá realizarse durante las **48 horas** siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica la admisión.
- Cuando las fechas de realización de varias actividades formativas coincidan y el desarrollo de las mismas implique presencialidad (física u online síncrona), solo se podrá participar en una de ellas. En caso de admisión en varias actividades simultáneas, deberá optarse por una de ellas, comunicando la renuncia al resto a través del mismo medio por el que se comunicó la admisión.
- Se aplicará una **limitación de acceso a las actividades formativas** convocadas por el centro responsable de la formación permanente del profesorado, durante **cuatro meses lectivos** atendiendo a las siguientes casuísticas:
 - Personas admitidas que no asistan y **no comuniquen su baja** en las 48 horas siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica su admisión: a partir de la fecha de inicio de la actividad.
 - Quienes una vez iniciada la actividad presencial, **no asistan** al menos al 40 % de las horas presenciales de la misma: a partir del momento en que se tenga **conocimiento** de que las faltas de asistencia superan el 40% de la duración presencial del curso.
 - La misma limitación se aplicará a las actividades en online en las que quienes participen no obtengan una **calificación positiva** de al menos un **20%** en las tareas obligatorias: a partir de la fecha en que se emita la certificación del curso.
- Nivel de dificultad en relación con la competencia digital de los participantes: medio
- Una vez concluida la actividad, y con la finalidad de dar respuesta a las necesidades y demandas formativas de los centros educativos, del profesorado y del propio sistema educativo, se realizará una valoración de la misma a través de una **encuesta** enviada desde el centro responsable de la formación del profesorado, que deberá ser cumplimentada en los **tres días** posteriores a su recepción.

13. PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA RELACIONADOS CON ESTA FORMACIÓN

- #COVIDA
- Almazuela 2.0: radio, televisión y prensa.

14. CERTIFICACIÓN

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero (BOR de 27 de enero de 2022) por la que se regula la formación del profesorado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la evaluación de los participantes tendrá en cuenta tanto la participación continuada y activa en las fases

presenciales y las pruebas objetivas, como la ejecución de las diversas propuestas de trabajo que se programen para las fases no presenciales y las tareas propuestas en la plataforma en línea para las actividades que incluyan fase telemática.

Las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el 15% de la duración presencial de la actividad formativa.